

# BUTE sans unicase

## AN OPENTYPE FONT

WITH A STANDARD WESTERN-EUROPEAN CHARACTER SET  
AND SOME UNUSUAL LIGATURES AND FEATURES

OpenType feature	Keyboard	Result
Discretionary Ligatures	au aux eau eaux ea ee ees en er ers es eu eur eurs euse euses eux ez oa our qu re res ur urs ée és ées ère ères	au aux eau eaux ea ee ees en er ers es eu eur eurs euse euses eux ez œ our qu re res ur urs ée és ées ère ères
Titling Alternates	EA EE EN ENT ER ES EZ GH NT OO ST TE TH TR TT UR UT ÉE ÉS ÉES ÈR TÉ FF FI FI FL FFI FFI FFL	EA EE EN ENT ER ES EZ GH NT Œ ST E TH R TT UR UT ÉE ÉS ÉES ÈR É FF FI FI FL FFI FFI FFL
Ligatures	L' - -- (C) (R) (P) (TM) (MD)	L' - -- © ® ® ™ MD
Contextual Alternates	a G 7	à G 7
Ordinal	1ST 2ND 3RD 4TH 1er 1ers 1re 1res 2e 3es 11ième 10 4TO 8VO 16MO NO NOS \$2.00	1 <sup>ST</sup> 2 <sup>ND</sup> 3 <sup>RD</sup> 4 <sup>TH</sup> 1 <sup>er</sup> 1 <sup>ers</sup> 1 <sup>re</sup> 1 <sup>res</sup> 2 <sup>e</sup> 3 <sup>es</sup> 11 <sup>ème</sup> 1 <sup>o</sup> 4 <sup>to</sup> 8 <sup>vo</sup> 16 <sup>mo</sup> n <sup>o</sup> n <sup>os</sup> \$2 <sup>00</sup>
Stylistic Set 1	Mme Mmes MLLE Dr Me Pr	M <sup>me</sup> M <sup>mes</sup> M <sup>lle</sup> D <sup>r</sup> M <sup>e</sup> P <sup>r</sup>
Superior	a d e h l m n o r s t v 0123456789	a d e h l m n o r s t v 0123456789
Fractions	1/4 1/2 3/4 4/5 7/9 73/429 1000/0 30/00	¼ ½ ¾ ⅘ ⅞ 73/429 100% 3‰
Numerator	0123457689	0123457689
Denominator	0123457689	0123457689
All Caps	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.
Small Caps	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.	THE QUICK BROWN FOX JUMPS OVER THE LAZY DOG.

BUTE SANS UNICASE IS FREE FOR PERSONAL AND COMMERCIAL USE.  
YOU MAY NOT SELL THIS FONT OR DISTRIBUTE A MODIFIED VERSION OF IT.

# samples

(from Maupassant's *Bel-Ami*)

QUAND LA CAISSIÈRE LUI EUT RENDU LA MONNAIE DE SA PIÈCE DE CENT SOUS, GEORGES DUROY SORTIT DU RESTAURANT. COMME IL PORTAIT BEAU, PAR NATURE ET PAR POSE D'ANCIEN SOUS-OFFICIER, IL CAMBRA SA TAILLE, FRISA SA MOUSTACHE D'UN GESTE MILITAIRE ET FAMILIER, ET JETA SUR LES DÎNEURS ATTARDÉS UN REGARD RAPIDE ET CIRCULAIRE, UN DE CES REGARDS DE JOLI GARÇON QUI S'ÉTENDENT COMME DES COUPS D'ÉPERVIER. LES FEMMES AVAIENT LEVÉ LA TÊTE VERS LUI, TROIS PETITES OUVRIÈRES, UNE MAÎTRESSE DE MUSIQUE ENTRE DEUX ÂGES, MAL PEIGNÉE, NÉGLIGÉE, COIFFÉE D'UN CHAPEAU TOUJOURS POUSSIÉREUX ET VÊTUE D'UNE ROBE TOUJOURS DE TRAVERS, ET DEUX BOURGEOISES AVEC LEURS MARIS, HABITUÉES DE CETTE GARGOTE À PRIX FIXE.

Corps 12/15

QUAND LA CAISSIÈRE LUI EUT RENDU LA MONNAIE DE SA PIÈCE DE CENT SOUS, GEORGES DUROY SORTIT DU RESTAURANT. COMME IL PORTAIT BEAU, PAR NATURE ET PAR POSE D'ANCIEN SOUS-OFFICIER, IL CAMBRA SA TAILLE, FRISA SA MOUSTACHE D'UN GESTE MILITAIRE ET FAMILIER, ET JETA SUR LES DÎNEURS ATTARDÉS UN REGARD RAPIDE ET CIRCULAIRE, UN DE CES REGARDS DE JOLI GARÇON QUI S'ÉTENDENT COMME DES COUPS D'ÉPERVIER. LES FEMMES AVAIENT LEVÉ LA TÊTE VERS LUI, TROIS PETITES OUVRIÈRES, UNE MAÎTRESSE DE MUSIQUE ENTRE DEUX ÂGES, MAL PEIGNÉE, NÉGLIGÉE, COIFFÉE D'UN CHAPEAU TOUJOURS POUSSIÉREUX ET VÊTUE D'UNE ROBE TOUJOURS DE TRAVERS, ET DEUX BOURGEOISES AVEC LEURS MARIS, HABITUÉES DE CETTE GARGOTE À PRIX FIXE.

Corps 12/15, Majuscules

QUAND LA CAISSIÈRE LUI EUT RENDU LA MONNAIE DE SA PIÈCE DE CENT SOUS, GEORGES DUROY SORTIT DU RESTAURANT. COMME IL PORTAIT BEAU, PAR NATURE ET PAR POSE D'ANCIEN SOUS-OFFICIER, IL CAMBRA SA TAILLE, FRISA SA MOUSTACHE D'UN GESTE MILITAIRE ET FAMILIER, ET JETA SUR LES DÎNEURS ATTARDÉS UN REGARD RAPIDE ET CIRCULAIRE, UN DE CES REGARDS DE JOLI GARÇON QUI S'ÉTENDENT COMME DES COUPS D'ÉPERVIER. LES FEMMES AVAIENT LEVÉ LA TÊTE VERS LUI, TROIS PETITES OUVRIÈRES, UNE MAÎTRESSE DE MUSIQUE ENTRE DEUX ÂGES, MAL PEIGNÉE, NÉGLIGÉE, COIFFÉE D'UN CHAPEAU TOUJOURS POUSSIÉREUX ET VÊTUE D'UNE ROBE TOUJOURS DE TRAVERS, ET DEUX BOURGEOISES AVEC LEURS MARIS, HABITUÉES DE CETTE GARGOTE À PRIX FIXE.

Corps 12/15, Discretionary Ligatures

QUAND LA CAISSIÈRE LUI EUT RENDU LA MONNAIE DE SA PIÈCE DE CENT SOUS, GEORGES DUROY SORTIT DU RESTAURANT. COMME IL PORTAIT BEAU, PAR NATURE ET PAR POSE D'ANCIEN SOUS-OFFICIER, IL CAMBRA SA TAILLE, FRISA SA MOUSTACHE D'UN GESTE MILITAIRE ET FAMILIER, ET JETA SUR LES DÎNEURS ATTARDÉS UN REGARD RAPIDE ET CIRCULAIRE, UN DE CES REGARDS DE JOLI GARÇON QUI S'ÉTENDENT COMME DES COUPS D'ÉPERVIER. LES FEMMES AVAIENT LEVÉ LA TÊTE VERS LUI, TROIS PETITES OUVRIÈRES, UNE MAÎTRESSE DE MUSIQUE ENTRE DEUX ÂGES, MAL PEIGNÉE, NÉGLIGÉE, COIFFÉE D'UN CHAPEAU TOUJOURS POUSSIÉREUX ET VÊTUE D'UNE ROBE TOUJOURS DE TRAVERS, ET DEUX BOURGEOISES AVEC LEURS MARIS, HABITUÉES DE CETTE GARGOTE À PRIX FIXE.

Corps 12/15, All Caps, Titling Alternates, Contextual